Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ржевская средняя общеобразовательная школа
Шебекинского района Белгородской области»

Рассмотрено	**Согласовано**	**Утверждаю**
на методическом совете	Заместитель директора	Директор школы
Протокол № 6 от	Донецкая Л.В.	Тарасова М.В.
«30»июня 2018 г.	«30» августа 2018 г.	Приказ № 86 от
		«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

объединения внеурочной деятельности
художественно-эстетического направления

«Веселые нотки»

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Программа «Веселые нотки» составлена на основе авторской программы «Музыкальная мозаика» Штеер Г.И., Козловой М.В. и реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в начальных классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка, она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования нравственных и эстетических идеалов. Вот почему музыкальному воспитанию подрастающего поколения должно уделяться больше внимания.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Особая значимость развития музыкальных способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждал известный педагог Сухомлинский.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Важная роль в этом отводится школе.

Программа направлена на формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. В программе уделяется внимание укреплению связи искусства с личным миром младшего школьника, его мыслями и чувствами.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя.

Данный курс расширяет возможности учащихся, в овладении элементами музыкального творчества, носит комплексно - интегрированный характер, обеспечивая разностороннее музыкальное развитие. Занятия музыкой естественно

переплетаются со школьными предметами: развитием речи, окружающим миром, изобразительной деятельностью, технологией, что позволяет расширить базовые знания, получаемые детьми в начальной школе.

За период обучения по предлагаемой программе дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной музыки, а так же учатся понимать произведения композиторов – классиков и наших современников.

Цель программы: создание благоприятных условий для развития творческих способностей обучающихся и вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

– формировать первичные представления о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;

– развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– учить умению воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

– способствовать формированию творчески активной личности, которая способна воспринимать и оценивать «прекрасное» в социуме.

Особенности реализации программы: форма, режим и место проведения занятий

Занятия кружка являются комплексными – на них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера.

Основная форма организации работы по программе – коллективная, а также используется групповая форма работы:

- беседы;
- музыкальные игры;
- праздники.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, музыкально-голосовые упражнения и игры, творческие задания, инсценирование песен, разгадывание кроссвордов, просмотр тематических видеофильмов.

Программа рассчитана на детей 6,6-10 лет и реализуется за 4 года.

Режим проведения занятий:

1-й год обучения – 1 час в неделю, 33 часа в год.
2-й год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год.
3-й год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год.
4-й год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год.

Занятия проводятся в кабинете музыки.

Изучение программного материала начинается с 1 класса на доступном младшим школьникам уровне, преимущественно в виде музыкальных игр, бесед и в процессе практической певческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

В результате усвоения программы у обучающихся ***будут сформированы:***

– чувство доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
– музыкально-эстетические чувства;
– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты

Результатом изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1.Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

– принимать и сохранять учебную задачу, находить средства её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
– планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

2.Познавательные УУД

Обучающийся научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения музыкально-творческих заданий с использованием учебной литературы;
– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
– проявлять индивидуальные творческие способности.

3.Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

– координировать свои усилия с усилиями других;
– формулировать собственное мнение и позицию;
– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
– выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
– адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование устойчивого интереса к вокальной музыке и её видам;
– овладение вокально-певческими навыками;
– умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
– чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;

– умение эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности.

Итоги реализации программы могут быть представлены через участие в следующих мероприятиях:

1.Музыкальная игра «Угадай мелодию».
2.Концерт «Мы поём для друзей».
3. Концерт «Мы поём для родителей».
4. Заключительный концерт «Песня – верный друг твой навсегда».

Учебно-тематический план

1 год обучения

№п/п	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Фольклорная азбука	4	1	3
3	Времена года в музыке, поэзии, живописи.	4	1	3
4	Оркестр русских народных	4	2	2
	инструментов.			
5	Русские народные песни.	4	2	2
6	Танец его значение в мире человека.	5	2	3
7	Звуки и шумы окружающего мира.	4	1	3
8	Рисую музыку (природа и музыка).	4	2	2
9	Музыка народов мира.	3	1	2
Всего:		**33**	**13**	**20**

Содержание программы

1.Вводное занятие – 1ч.
На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

2.Фольклорная азбука – 4 ч.
Теоретическая часть: знакомство учащихся с детским фольклором (пестушки, потешки, прибаутки, заклички, приговорки, считалки); *Практическая часть:* исполнение фольклорных песен «Шел козел с косой», «Я веночек выкупила», «Сиди, сиди ящер», «Уж и ходим мы», «Мы думали сваты ехали», «Ой, вы не пойте милы пташки»; инсценирование песни «Ой, где был сокол?»

Прогнозируемый результат: выступление учащихся на тематическом концерте пере одноклассниками с инсценировкой песен.

3 . Времена года в музыке, поэзии, живописи - 4 ч.

Теоретическая часть: беседа: «Времена года, их особенности и приметы». Цветовая гамма времен года. Высказывание русских поэтов, художников композиторов.

Практическая часть: прослушивание фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года». Просмотр репродукции картин И. Левитана, И. Шишкина, И. Грабаря, чтение стихов русских поэтов: Пушкина, Есенина, Некрасова, Майкова, Тютчева, Фета. Выполнение задания «Четыре времени года».

Прогнозируемый результат: создание творческих работ, развитие воображения и творчества.

4. Оркестр русских народных инструментов – 4 ч.

Теоретическая часть: беседа: «Каким был первый музыкальный инструмент?». Из истории происхождения музыкальных инструментов. Название инструментов.

Практическая часть: прослушивание аудиоэнциклопедии со звучанием русских народных инструментов. Задание: назвать знакомые русские народные инструменты. Разгадывание кроссворда: «Инструменты народного оркестра».

Прогнозируемый результат: способствовать формированию интереса и уважения к народным истокам.

5. Русские народные песни – 4 ч.

Теоретическая часть: беседа «Как появилась народная песня?». Знакомство с
жизнью русского народа много лет назад, с его богатыми традициями, музыкальным и поэтическим творчеством.

Практическая часть: прослушивание русских народных песен различных жанров.

Инсценирование песен: «Ой, вставала я ранешенько», «Как на тоненький ледок».

Прогнозируемый результат: способствовать интересу и увлеченности русским фольклором, русской народной песней.

6.Танец его значение в мире человека – 5 ч.

Теоретическая часть: беседа «Искусство танца». Классические и народные танцы.

Танцы прошлого и танцы настоящего.

Практическая часть: слушание музыки: И.С. Бах «Менуэт», М.И. Глинка «Вальс-минутка», «Краковяк», «Мазурка», «Вальс». Современные танцы. Изучение элементов народных танцев.

Прогнозируемый результат: создание сюжетно-тематических номеров на примерах народных танцев. Развитие художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей.

7.Звуки и шумы окружающего мира – 4 ч.

Теоретическая часть: беседы «Безграничный мир звуков», «Что такое звук?». Звук
– это вибрация. Свойства звука. Звуки шумовые и звуки музыкальные. Звуки природы. Сила звука. Длительность звука. Тембровая окраска.

Практическая часть: чтение сказки с динамическими оттенками. Слуховое восприятие – определить звуки шумовые, звуки природы, звуки музыкальные. Выполнение упражнения «музыкальная лестница».
Прогнозируемый результат: научить различать динамические оттенки, звуки, определять свойства звуков.

8.Рисую музыку (природа и музыка) – 4 ч.

Теоретическая часть: обмен информацией: «Красота природы, природа и музыка» *Практическая часть:* прослушивание фрагментов из альбома А.Вивальди, П.И. Чайковского «Времена года». Анализ прослушанных произведений. Творческое задание: выразить свои представления, свои чувства в рисунке или аппликации.
Прогнозируемый результат: создание «творческой» мастерской. Определение взаимосвязи природы и музыки.

9. Музыка народов мира – 3 ч.

Теоретическая часть: путешествие по странам - Польша, Норвегия, Франция, Америка.
Практическая часть: просмотр DVD – дисков с целью ознакомления с достопримечательностями разных стран. Слушание и разучивание песен разных народов: «Два кота» - польская, «Камертон» - норвежская, «Танец утят»- французская, «Маленький Джо»- американская. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».
Прогнозируемый результат: развитие фантазии, воображения и представление об окружающем мире через изучение культуры различных стран, искусство народов мира. Освоение детьми мирового пространства, культуры.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Русские народные песни.	4	1	3
3	Сказка в музыке.	4	1	3
4	В музыкальном театре. Балет.	5	2	3
5	«Маленькие шедевры» Г.В. Свиридова.	3	1	2
6	Сравнение голосов людей и животных с голосами музыкальных инструментов.	3	1	2
7	Композиторы - детям.	3	1	2
8	Героическое прошлое нашей Родины в произведениях искусства.	4	2	2
9	Концертная деятельность.	7	-	7
Всего:		**34**	**10**	**24**

1.Вводное занятие – 1ч.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

2. Русские народные песни – 4 ч.

Теоретическая часть: повторение знаний о народных песнях. Беседа «Как в наше время сохраняется народная песня». Знакомство с жанрами русских народных песен.

Практическая часть: прослушивание русских народных песен различных жанров: колыбельные, солдатские, плясовые, хороводные, трудовые, исторические, лирические, обрядовые. Разгадывание ребуса «Жанры народных песен». Инсценирование песен «Вдоль по улице метелица метет», «Тень-тень-потетень».

Прогнозируемый результат: способствовать интересу и увлеченности русским фольклором, русской народной песней.

3.Сказка в музыке – 4 ч.

Теоретическая часть: повторение знаний о средствах музыкальной выразительности, знакомство с оперой Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Практическая часть: чтение фрагментов из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», слушание фрагментов из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане», просмотр репродукции картины Врубеля «Царевна Лебедь», рисование декораций, костюмов, портретов, иллюстраций к фрагментам оперы, инсценировка фрагментов.

Прогнозируемый результат: выражение впечатлений после слушания музыки, развитие творческих способностей и самостоятельности детей.

4.В музыкальном театре. Балет – 5 ч.

Теоретическая часть: дать представление о музыкально – сценическом жанре – балете. Беседа: «Почему балет относиться к синтетическим видам искусства?» Кто участвует в создании балетного спектакля?

Практическая часть: прослушивание различных танцев балета (мазурки, польки, вальса), просмотр фрагментов балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Золушка» С. С. Прокофьева, исполнение песни «Хлопай – топай».

Прогнозируемый результат: развить умение определять в балете тот или иной танец, слышать его образное содержание, уметь воспринимать музыку.

5.«Маленькие шедевры» Г.В. Свиридова – 3 ч.

Теоретическая часть: знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель», повесть А. С. Пушкина «Метель». *Практическая часть:* слушание и анализ музыкальных иллюстраций, сравнение фрагментов произведений, подбор цветовой гаммы в соответствии с характером музыки, создание иллюстраций.

Прогнозируемый результат: суметь «увидеть» музыку, способствовать развитию учащихся через творческую деятельность, создать иллюстрации к прослушанным произведениям.

6.Сравнение голосов людей и животных с голосами музыкальных инструментов – 3 ч.

Теоретическая часть: высокий, средний и низкий регистр, что такое шумовые и музыкальные инструменты, тембр музыкальных инструментов, оркестр.

Практическая часть: упражнения для развития звуковысотного слуха «Назови свое имя», «Птичка и медведь», пальчиковая гимнастика «Мышки» - дети поют и выполняют движения согласно тексту; сказка «Репка» - определение характера персонажа и подбор к нему соответствующего музыкального инструмента (исполнение ритмического сопровождения на шумовых инструментах), совместная игра на инструментах – оркестр.

Прогнозируемый результат: на слух подбирать шумовые и музыкальные инструменты по звучанию соответствующие звуку голоса определенного персонажа, разыгрывание сказки с помощью простейших музыкальных инструментов.

7.Композиторы – детям - 3 ч.

Теоретическая часть: познакомить с биографией композитора В.М.Пипекина.

Практическая часть: прослушивание песен (музыка В.Пипекина) «Заколдованная красота», «Грибная песенка» и других, разучивание песен «Топочок», «Это что за чудеса».

Прогнозируемый результат: получить знания о композиторе В.М.Пипекине и его творчестве для детей, уметь исполнять детские песни композитора.

8.Героическое прошлое нашей Родины в произведениях искусства – 4 ч.

Теоретическая часть: познакомить учащихся с творчеством художника В. Васнецова и композитора А. П. Бородина.

Практическая часть: беседа «Связь прошлого с настоящим», былины, просмотр репродукции картины Васнецова «Богатыри», слушание «Богатырской» симфонии А.П. Бородина (определение средств музыкальной выразительности), рисование образа богатыря, Н. Рубцов «Видение на холме» (стихотворение), исполнение «Песни о России» В. Локтева

Прогнозируемые результаты: принять участие в выставке работ; способствовать воспитанию нравственных качеств личности: любовь к Родине, патриотизм.

8. Концертная деятельность – 7 ч.

Практическая часть: репетиции, выступление перед одноклассниками и родителями. Концерт «Мы поём для друзей».

Прогнозируемые результаты: приобрести навыки коллективного пения.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	В концертном зале.	4	3	1
3	Музыка вокальная и музыка инструментальная.	2	1	1
4	Творческий анализ пьес из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».	3	1	2
5	Основные правила вокально – хорового пения.	2	1	1
6	Певческая установка.	2	0,5	1,5
7	Дыхание.	4	2	2
8	Дирижерский жест.	3	1	2
9	Звукообразование.	4	2	2
10	Дикция, скороговорка, фразировка.	3	1	2
11	Концертная деятельность.	6	-	6
Всего:		**34**	**13,5**	**20,5**

Содержание программы

1.Вводное занятие – 1ч.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

2.В концертном зале – 4 ч.

Теоретическая часть: беседа «Что такое симфоническая сказка?». Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Тембры инструментов симфонического оркестра.

Практическая часть: знакомство с краткой биографией С. Прокофьева, рассматривание портрета композитора; знакомство с произведениями С.Прокофьева для детей; слушание и анализ симфонической сказки «Петя и волк», рисование иллюстраций к музыкальной сказке. *Прогнозируемый результат:* развивать эмоции, фантазию, воображение учащихся, создать иллюстрации к прослушанным произведениям.

3.Музыка вокальная и музыка инструментальная – 2 ч.

Теоретическая часть: что такое музыка вокальная и что такое музыка инструментальная? Их отличительные особенности. Возможности вокальной и инструментальной музыки.

Практическая часть: прослушивание популярных песен и мелодий из

мультфильмов, кинофильмов, детские фольклорные песни – слушание, исполнение и отнесение к соответствующему виду.
Прогнозируемый результат: создание вокальной, инструментальной или вокально – инструментальной композиции.

4.Творческий анализ пьес из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» - 3 ч.
Теоретическая часть: понятия характер, интонация, темп, динамика, образ. Фортепианная сюита.
Практическая часть: рассматривание портрета М. Мусоргского, иллюстраций к картинам В. Гартмана, история создания фортепианной сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки». Слушание пьес «Гном» (словесное рисование образа гнома), «Старый замок» (придумать рассказ к музыке), «Избушка на курьих ножках», рисование иллюстраций к музыкальному произведению.
Прогнозируемый результат: развивать эмоции, фантазию, воображение учащихся при сравнительном восприятии музыкальных, художественных, литературных произведений, чувствовать поэтичность, музыкальность и живописность художественных образов. Создание картинной галереи.

5.Основные правила вокально – хорового пения – 2 ч.
Теоретическая часть: в гости к музыке. Что такое петь хором? Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практическая часть: применение советов, желающим войти в мир музыки; вокально – хоровые упражнения.
Прогнозируемый результат: устное оценивание, тест – опрос.

6. Певческая установка – 2 ч.
Теоретическая часть: правила пения сидя и стоя, беседа о правильном положении корпуса во время пения. Петь приятно и удобно.
Практическая часть: выполнение упражнений, разучивание репертуара.
Прогнозируемый результат: знать правильную певческую установку в положении «сидя» и «стоя». Уметь исполнять песни из репертуара.

7.Дыхание – 4 ч.
Теоретическая часть: беседа о певческом дыхании, правильное дыхание – залог красивого пения, особенности певческого дыхания и способы тренировки. Вдох и выдох в пении.
Практическая часть: учимся дышать правильно, тренировочные упражнения, тренировка нижереберного диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика. Выполнение упражнений для выработки правильного певческого дыхания**.** *Прогнозируемый результат:* правильное певческое дыхание и применение его на практике.

8.Дирижерский жест – 3 ч.
Теоретическая часть: Что такое «та» и «ти»? Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.
Практическая часть: отработка пения с дирижерским жестом.
Прогнозируемый результат: уметь правильно реагировать на дирижерские жесты.

9.Звукообразование – 4 ч.
Теоретическая часть: звуки музыкальные и шумовые, звуки гласные и согласные в пении, артикуляция, высота звука и звуковысотный слух.
Практическая часть: вокальная распевка, вокально – хоровая работа над репертуаром, упражнения.
Прогнозируемый результат: правильное оформление гласных и четкое произношение согласных.

10.Дикция, скороговорка, фразировка – 3 ч.
Теоретическая часть: беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова у песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практическая часть: вокально – хоровая распевка, дыхательная гимнастика, произношение скороговорок, работа над фразами. Вокально – хоровая работа над репертуаром.
Прогнозируемый результат: осознанное исполнение фразировки, четкая и внятная дикция, исполнение репертуара.

11. Концертная деятельность – 6 ч.
Практическая часть: репетиции, выступление перед одноклассниками и родителями. Концерт «Мы поём для родителей».
Прогнозируемые результаты: приобретение навыков коллективного пения.

Учебно-тематический план
4 год обучения

№п/п	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	«Певческое поле мира».	4	1	3
3	Пение и мы, пение и я.	7	2	5
4	«Голос рисует», «танцует»,	4	2	2
	«поет».			
5	Мы поём для вас.	5	1	4
6	Наши любимые песни.	6	-	6
7	Песни собирают друзей.	7	-	7
	Всего:	**34**	**7**	**27**

Содержание программы

1.Вводное занятие – 1 ч.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

2.«Певческое поле мира» - 4 ч.

Теоретическая часть: знакомство с «певческим полем» всего человечества, рассмотрение его во всем разнообразии и уникальности, любование неповторимостью, накопление впечатлений от слышимого.

Практическая часть: песни народные (коллективное творчество многих поколений), авторские («способ исполнения своих стихотворений под аккомпанемент»), массовые (повсеместно распространенные), эстрадные (развлекательная, легкая музыка).

Прогнозируемый результат: развитие певческого голоса, развитие творческих способностей учащихся.

3.Пение и мы, пение и я – 7 ч.

Теоретическая часть: хоровое пение как один из наиболее демократичных видов искусства. Хоровая музыка народная и профессиональная, светская и культовая. Хоровое многоголосие, одноголосие, пение a capella. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет).

Практическая часть: сольное пение. Фрагмент рассказа И. Тургенева «Певцы». Мой голос ласковый, волшебный, звонкий, легкий, трепетный, воздушный, могучий, резкий, тоскливый, громкий и т.д. Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании голоса.

Прогнозируемый результат: развитие певческого голоса, формирование культуры поведения в социуме.

4.Голос «рисует», «танцует», «поёт» - 4 ч.

Теоретическая часть: красочность, многоцветье человеческого голоса, семь цветов радуги – семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон, полихромия. Звук голоса и жест.

Практическая часть: сказка Е. Пермяка «На все цвета радуги». Рисование голосом как кистью (от тончайшей кисти до широкой). Выражение внутреннего состояния в пении и движении. Танцевальное движение «Летящий голос».

Прогнозируемый результат: развитие творческого мышления, воображения и фантазии.

5.Мы поём для вас – 5 ч.

Теоретическая часть: певческая установка, положение корпуса, дикция, артикуляция.

Практическая часть: исполнение песен как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.
Прогнозируемый результат: выступление на школьных праздниках, родительском собрании.

6.Наши любимые песни – 6 ч.
Практическая часть: песни мира, песни о нашей родине, песни о дружбе, песни о маме и для мамы, песни лета, песни – шутки, песни-загадки, песни – игры. *Прогнозируемый результат:* развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности, умение управлять своим голосом во время коллективного пения, культура поведения в социуме, на сцене. Исполнение современных песен под минусовую фонограмму.

7.Песни собирают друзей – 7 ч.
Практическая часть: практические навыки для самостоятельного исполнения, работа над репертуаром, исполнение современных песен под минусовую фонограмму.
Прогнозируемый результат: заключительный концерт: «Песня – верный друг твой навсегда». Умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.

Материально-техническое обеспечение

1.Портреты композиторов.
2.Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов.
3. Репродукции картин по темам занятий.
4.Плакат «Инструменты симфонического оркестра».
5.Транспарант: поэтический текст Гимна России.
6. Тематические видеофильмы.
7.Детские музыкальные инструменты: барабан, маракасы, треугольник, деревянные ложки, трещотка.
8. Персональный компьютер.

Литература

1. Вендрова Т.Е. «Пусть музыка звучит» - М.: Просвещение, 1990.
2. Григорович В.Б., Андреева З.М. «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990.
3. Затямина Т.А. «Современный урок музыки» - М.: Глобус, 2010.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» - М.: Просвещение, 1999.
5. Масленникова-Золина Л.В. «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград, 2010.
6. Щетинин М. В. «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой – М.: Метафора, 2005.
7. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум, 1999.

Интернет-ресурсы

1. http://www.mp3sort.com/
2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://talismanst.narod.ru/
6. http://www.rodniki-studio.ru/
7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed