Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ржевская средняя общеобразовательная школа
Шебекинского района Белгородской области»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
на заседании методического совета	Заместитель директора	Директор школы
	Донецкая Л.В.	Шешнов Е.В.
Протокол № 7 от		Приказ № 317 от
«30»июня 2014 г.	«28» августа 2014 г.	«31»августа 2014 г.

Рабочая программа
литературе
(среднее общее образование)
204 часа

2014

Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена для обучающихся 10-11 классов Ржевской СОШ на основе программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. - М: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009г.,которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК.

Целями изучения литературы в средней (полной) школе являются:

— воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; бережного отношения к здоровью.

— развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

— освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Задачи организации учебной деятельности:

- формирование умений творческого углубленного чтения , читательской самостоятельности,умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа;
-освоение произведений как искусства слова;
-формирование речевых умений- умений составить план, пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное.

Для достижения поставленных целей в соответствии с образовательной программой учреждения в 10 классе используется УМК Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений по литературе ./ Авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. , В.И.Сахаров – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011., в 11 классе - УМК Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений по литературе./ Авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. , В.И.Сахаров – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. Согласно календарному графику, учебному плану, расписанию Ржевской средней школы курс литературы рассчитан на 204 часа (102 часа в 10 классе и 102 часа в 11 классе) (в неделю 3 часа) из расчета 34 учебные недели, что совпадает с авторской программой. Для формирования у обучающихся умения строить связное содержательное речевое высказывание темы сочинений сформулированы в виде вопроса проблемного характера, а также включены темы, ориентированные на анализ прозаического или поэтического текста, анализ эпизода . Изменений в программе нет.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССА.

Так как рабочая программа по русскому языку составлена на основе авторской программы, изменений и дополнений к уровню подготовки учащихся в рабочей программе нет, в ней используются требования, предложенные автором(стр.180)

Раздел 3 Содержание программы

10 класс

Из литературы первой половины 19 века.

А.С.Пушкин.Лирика. «Медный всадник» 4ч

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня».

Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихах А.С.Пушкина «Вновь я посетил», «Элегия».

«Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме «*Медный всадник*».

М.Ю.Лермонтов .Лирика. «Демон». 4ч

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова.

Мотивы одиночества, неразделенной любви в лермонтовской поэзии. «*Я не унижусь пред тобою…*»,«*Молитва*».

«Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. «Сон», «Выхожу один я на дорогу»

Романтический колорит, образно-эмоциональная насыщенность поэмы «Демон».

Н.В.Гоголь «Невский проспект», «Нос».3+2

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Повесть «Нос»

Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Повесть «Невский проспект»

Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.

Р.Р.Подготовка к написанию классного сочинения по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»

Р.Р. Написание классного сочинения по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»

Русская литература второй половины 19 века.

Социально-политичсекая ситуация в России второй половины 19 века.Демократические тенденции в развитии русской культуры.

Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский. 7+2

Жизненный и творческий путь великого русского драматурга А.Н.Островского.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди- сочтемся!»

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.

Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике(Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев)

Р.Р.Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А.Н. Островского

Р.Р. Написание классного сочинения по творчеству А.Н. Островского

Творчество И.А.Гончарова 5+1

Личность и творчество А.И.Гончарова. Роман «*Обломов*».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.Внутренняя противоречивость натуры героя.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.Роман «Обломов» в русской критике.

Р.Р.Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству И.А.Гончарова.

Творчество И.С.Тургенева 7+2
Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»
Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.
Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования.
Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.
Базаров и Аркадий.
Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.Русская критика о романе и её герое.
Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.
Р.Р.Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева
Р.Р. Написание классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева
Н.Г. Чернышевский «*Что делать?*»(обзор)
Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*»
Урок-дискуссия. Разумна ли теория «разумного эгоизма»?
Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте всего произведения.
Творчество Н.А.Некрасова 7+2
Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. Муза мести и печали как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. («*В дороге*»).
Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет («*Блажен незлобивый поэт…*», «*Вчерашний день, часу в шестом…*»).
Отражение в поэме «*Кому на Руси жить хорошо*» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.
Представители помещичьей Руси в поэме.
«Стихия народной жизни и её яркие представители
Проблема счастья и её решение в поэме Некрасова.
«Последние песни»- поэтическое завещание Некрасова. Анализ стихотворения «О Муза! Я у двери гроба».
Р.Р.Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова
Р.Р. Написание классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова
Ф.И.Тютчев 3
Мыслящая поэзия Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.
Природа, человек , Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчесвской лирике. («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*»).
Драматизм звучания любовной лирики Тютчева («Денисьевский цикл»).
А.А. Фет. 3+2
Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики Фета.
Гармоничность слияния человека и природы в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*»)
Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*»).
Р.Р.Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Тютчева и Фета.
Р.Р. Написание классного сочинения по творчеству Тютчева и Фета.
Н.С. Лесков 4+1
Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова
Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести «Очарованный странник».
Очарованность героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.
Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».
Р.Р.Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.С.Лескова
М.Е.Салтыков-Щедрин 5+1
От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«Сказки для детей изрядного возраста « как вершинный жанр в творчестве Салтыкова-Щедрина.
Сатирическое осмысление проблем государственной власти в сказке «Медведь на воеводстве».
Развенчание обывательской психологии в человеке(«Премудрый пискарь»)
Приемы сатирического воссоздания действительности(«Богатырь»)
Р.Р.Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина

А.К.Толстой 2+1

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*»).
Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*»).
Р.Р. Анализ стихотворения А.К.Толстого

Л.Н.Толстой (12+2)

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.
Жанрово-тематическое своеобразие романа –эпопеи «Война и мир».
Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм военных трутней.
Критическое изображение высшего света в романе.
Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав.
Мысль семейная и её развитие в романе.
Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростиовой и Марьи Болконской.
Мысль народная как идейно-художественная основа толстовского эпоса.
«Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.
Феномен общей жизни и образ дубины народной войны в романе.
Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.
Значение романа для развития русской реалистической литературы.
Р.Р.Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Л.Н.Толстого.
Р.Р. Написание классного сочинения по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М. Достоевский 6+2

Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.
Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа Ф.М. Достоевского «*Преступление и наказание*».
Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.
Мир униженных и оскорбленных и бунт личности против жестоких законов социума.
Образ Раскольникова и тема гордого человека в романе. Раскольников и «вечная Сонечка».
Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.
Р.Р.Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Ф.М. Достоевского.
Р.Р. Написание классного сочинения по творчеству Ф.М. Достоевского

А.П.Чехов 6+2

Жизнь и творчество А.П. Чехова.
Образы «футлярных » людей в чеховских рассказах («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*»)
Разведение понятий быт и бытие в прозе Чехова (Анализ рассказа «*Ионыч*»).
Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «*Вишневый сад*».
Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии.
Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
Р.Р.Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А.П.Чехова
Р.Р. Написание классного сочинения по творчеству А.П.Чехова

11 класс

Литература XX века (102 часа)

Введение (1 час)

Русская литература начала 20 века (1ч)

И. А. Бунин (4ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово»
Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».
Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина
Сочинение по творчеству И. А. Бунина

М. Горький (7 час)

Жизнь и творчество (обзор).
Рассказ «Старуха Изергиль».
Романтизм ранних рассказов Горького.
*Повесть «Фома Гордеев».*Пьеса «На дне».
Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма.
Сочинение по творчеству М. Горького.

А. И. Куприн (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).
Повесть «Гранатовый браслет» (Повесть « Олеся» «Поединок»).
Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.
Л.Андреев (1ч)повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».
Сочинение по творчеству Куприна и Андреева.(1ч)

Серебряный век русской поэзии
Обзор (1час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.

В. Я. Брюсов, Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).
Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).
Письменный анализ стихотворения (1ч)
стома…» (возможен выбор двух других
Поэма «Реквием».
История создания и публикации. как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.
Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

М. И. Цветаева (3 часа)

*Жизнь и творчество (обзор).*Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» **(**указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).
Сочинение по творчеству М.И.Цветаевой
Короли смеха из журнала «Сатирикон»(1ч)

А. А. Блок (7 часов)

Жизнь и творчество.Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» ***(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)***.Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» **(возможен выбор трех других стихотворений)**.Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.

Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Соловьиный сад»

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

И.Ф.Анненский (1ч)

Акмеизм.Футуризм(2ч)

Н.С.Гумилев (2ч)

А. А. Ахматова (4 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то и

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов(2ч)

В. В. Маяковский (6 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения*)***.**

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Сочинение по творчеству В.Маяковского.

С. А. Есенин (6 часов)

Жизнь и творчество.Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» **(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

Литературный процесс 30-40х годов(2ч)

А.Н.Толстой (1ч)

М. А. Шолохов (7часов)

Жизнь и творчество.Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

М. А. Булгаков (6 часов)

Жизнь и творчество.Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Б. Л. Пастернак (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» (возможен выбор двух других стихотворений)**.**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Письменная работа по лирике Пастернака.

А. П. Платонов (2 час)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в "Котловане". Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести. "Непростые" простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

В.В.Набоков (1ч)

Литература периода Великой Отечественной войны(2ч)

А. Т. Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…».

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Н.А.Заболоцкий (1ч)

Литературный процесс 50-80-х годов(5ч)

В.М.Шукшин (3ч)

Н.М.Рубцов 1ч

В.П.Астафьев 2ч

В.Г.Распутин 2ч

А. И. Солженицын (23часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Один день Ивана Денисовича», « Матрёнин двор».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Новейшая русская проза и поэзия 80-х-90-х годов(3ч)

Современная литературная ситуация(1ч)

4.Формы и средства контроля

Формы и средства контроля представлены в приложении к календарно-тематическому планированию.

5.Перечень учебно – методических средств

Методические и учебные пособия.

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ п/р Зинин С.А.. Н. – М.,: Русское слово , 2011.
2. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе XIX века: 11 класс. В 2-х частях. – М.: Вако, 2007.
3. ЕГЭ-2009: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С.А.Зинин. – М.: Эксмо, 2010. (ФИПИ)
4. ЕГЭ-2009: Литература: реальные задания / С.А.Зинин, О.Б.Марьина, Н.А.Попова. – М.: АСТ: Астрель, 2009. (ФИПИ)
5. Методический журнал «Литература в школе» (1996-2009 г.г.).

6. Е. С. Роговер Русская литература 20 века – С-Пб «Паритет», 2006.

7.Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ п/р Зинин С.А.. Н. – М.,: Русское слово , 2011.

8.Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10класс. В 2-х частях. – М.: Вако, 2007.

9.ЕГЭ-2010: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С.А.Зинин. – М.: Эксмо, 2010. (ФИПИ)

10. ЕГЭ-2011: Литература: реальные задания / С.А.Зинин, О.Б.Марьина, Н.А.Попова. – М.: АСТ: Астрель, 2011. (ФИПИ)
11. С.А.Зинин «Методические рекомендации по использованию учебников В.А.Чалмаев, С.А.Зинин «Русская литература 20 века»» Русское слово , 2007
12. Н.М.Шанский «Филологический анализ художественного текста» М.,: Русское слово , 2010г.
13. Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе. Профильный уровень. 2004 г.
14. .Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. –

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В 10-11 КЛАССАХ

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания	
		Основная школа	
1.			
1.1.	Федеральный Закон «Об образовании»	**Д**	Кабинет
1.2.	Стандарт основного общего образования по литературе	**Д**	Кабинет

1.3.	Примерная программа основного общего образования по литературе	**Д**	
1.4.	Авторские программы по литературе	**Д**	
1.5.	Учебник по литературе 10 класс, 11 класс	**К**	
1.6.	Справочные пособия (энциклопедии, справочники по литературе)	**П**	Кабинет
1.7.	Научная, научно-популярная литература по литературе.		Кабинет , библиотека
1.8.	Дидактические материалы для 10– 11 классов	**Ф**	Кабинет
1.9.	Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков)	**Д**	Кабинет
2.			
2.1.	Таблицы по литературе по всем разделам школьного курса.	**Д /Ф**	Кабинет
2.2.	Схемы по литературе по всем разделам школьного курса.	**Д/Ф**	
2.3.	Репродукции картин русской живописи для развития речи.	**Д/Ф**	
2.4.	Портреты выдающихся русских писателей	**Д**	Кабинет №
2.5.	Раздаточный материал по всем разделам курса литературы.	**К**	
2.6.	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала по всем разделам курса	**Ф**	Кабинет
3.			
3.1.	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса литературы.	**Д/П**	Кабинет
3.2.	Мультимедийные тренинговые, контролирующие программы по всем разделам литературы	**Д/П**	
3.3.	Электронные библиотеки по литературе	**Д**	Кабинет