

Работа с текстом на уроке литературы с применением технологии развития критического мышления через чтение и письмо: разработка урока

Перед современным учителем в условиях внедрения новых образовательных стандартов стоит задача использовать системно-деятельностный подход в обучении школьников. Сущность деятельностного подхода в обучении заключается не в том, что ученику нужно предложить выполнить определенные действия, которые приведут его к созданию конкретного образовательного результата. При подобной организации деятельности отсутствует главное – личная инициатива. Когда задание «спущено сверху» и интересы-желания-потребности школьника никто не учитывает, возникает закономерный вопрос у ученика: «А зачем мне это надо? Почему я должен это делать?»

Реализация деятельностного подхода на уроке заставляет учителя перестроить свою деятельность, уйти от привычного объяснения и предоставить обучающимся самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и присвоить их. Именно ученики являются главными «действующими героями» на уроке. И, безусловно, их деятельность на уроке должна быть осмыслена, личностно-значима: что я хочу сделать, зачем я это делаю, как я это делаю, как я это сделал.

Русский язык и литература, я считаю, являются одними из основных в ряду предметов, изучаемых в школе и способствующих всестороннему развитию личности обучающегося. Поэтому на учителя русского языка и литературы ложится функция не только транслятора знаний, но и помощника, старшего товарища по активному, творческому развитию ребенка. Системно-деятельностный подход, который лежит в основе ФГОС НОО, нашел свое применение и в ФГОС ООО. Именно он определяет деятельность Ученика и Учителя. Взаимодействие двух важных фигур образовательного процесса я бы назвала "активным сотворчеством, сотрудничеством". Т. е. для того, чтобы способствовать развитию предметных, метапредметных и личностных результатов освоения учебного предмета обучающимся, необходима активная творческая работа самого учителя и обучающихся. Для этого на своих уроках я уже сейчас использую всевозможные методы и приемы, технологии, которые разрешают проблему введения и реализации ФГОС ООО в ближайшем будущем.

На свете нет нелюбопытных тем, есть нелюбопытные люди. Сложно пересчитывать все травинки или все листья, но не потому, что в них нет поэзии, а мы отважны и веселы, а потому, что нам не хватает отваги и веселья, терпения, наблюдательности. На свете все исполнено поэзии, совершенно и весело и не зависит от наших слов и настроений. Я говорю это к тому, что надо уметь наблюдать, вслушиваться, вдумываться, всматриваться. Поучиться этому качеству можно у замечательного, известного вам с детства английского писателя Р.Киплинга. Киплинг блистательно возвращает нам утраченные поэзией царства природы, человеческих глубинных чувств. Тема его книг – не смелость, столь важная в бою, а послушание и полезность, истинная романтика. Одним из главных вопросов в его творчестве можно назвать вопрос о сущности ЧЕЛОВЕКА. Каким должен быть человек? Какие качества его характера являются главными? Сегодня мы вместе с Кипплингом попытаемся вывести эти качества.

Внутренний мир любого поэта раскрывается в его произведениях. В повестях и сказках Киплинга много фраз, ставших афоризмами: вот некоторые из них, дайте им толкование

Цитаты из произведения Редьярда Киплинга "Книга джунглей". "Маугли". 1894
Сбросив кожу, уже не влезешь в нее снова. - (Каа) –

Деньги - это то, что переходит из рук в руки и не становится теплей. - (Маугли) –

Сделайте вывод об услышанных афоризмах

(Устами своих героев Киплинг выражает мудрые мысли о смысле жизни, законах жизни, присущих в первую очередь людям).

ОСМЫСЛЕНИЕ

4. Восприятие текстов.

Немало мудрых, философских идей и в его стихотворениях. Прослушайте стихотворение Киплинга: «Если».

Определите основную мысль этих стихотворений.

Прием «двучастный дневник» рекомендуется применять на уроке, когда учащиеся самостоятельно работают с текстом или материал излагается лекционно. При этом ведутся такие дневники, состоящие из двух частей: в первой части записывается краткий конспект, а во второй фиксируются возникающие вопросы, к выяснению которых возвращаются позже. Такие дневники можно использовать и при самостоятельной работе с текстом дома. В этом случае следует оговорить заранее, сколько записей должен сделать ученик. Данный прием дает возможность ученикам тесно увязать содержание текста с их личным опытом, удовлетворить природную любознательность. «Дневники» и «бортовые журналы»

Графические формы организации материала могут стать ведущим приемом на смысловой стадии. Бортовые журналы - обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Способы визуализации материала могут стать ведущим приемом на смысловой стадии, например, дневники и "бортовые журналы" (Гудлат).

Бортовые журналы - обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Когда бортовой журнал применяется в самом простейшем варианте, перед чтением или иной формой изучения материала, учащиеся записывают ответы на следующие вопросы:

Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из текста?

Встретив в тексте ключевые моменты, учащиеся заносят их в свой бортовой журнал. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют графы бортового журнала, связывая изучаемую тему со своим видением мира, со своим личным опытом. Проводя подобную работу, учитель вместе с учениками старается продемонстрировать все процессы зримо, чтобы потом ученики могли этим пользоваться.

Интересным приемом является "Двучастный дневник". Этот прием дает возможность читателю увязать содержание текста со своим личным опытом. Двойные дневники могут использоваться при чтении текста на уроке, но особенно продуктивна работа с этим приемом, когда учащиеся получают задание прочитать текст большого объема дома.

Цитата	Комментарии

В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их

собственной жизни, озадачили их, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление, такие цитаты, на которых они "споткнулись". Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату. На стадии рефлексии учащиеся возвращаются к работе с двойными дневниками, с их помощью текст последовательно разбирается, учащиеся делятся замечаниями, которые они сделали к каждой странице. Учитель знакомит учащихся с собственными комментариями, если хочет привлечь внимание учащихся к тем эпизодам в тексте, которые не прозвучали в ходе обсуждения. "Трехчастные дневники" имеют третью графу - "письма к учителю". Этот прием позволяет работать не только с текстом, но и проводить диалог с учителем по поводу прочитанного.

Цитата	Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание?	Вопросы к учителю

Трехчастный дневник может быть оформлен иначе:

Цитата	Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание? (вопросы)	Комментарии по прошествии некоторого времени (ответы)
--------	---	---

Соответственно изменится и функция приема, он будет служить для более вдумчивого "длительного" чтения. Здесь учащиеся сами отвечают на свои вопросы по прошествии некоторого времени. Содержание граф "дневников" может быть изменено.

Составьте двухчастный дневник по стихотворению «Если».

В первую колонку выпишите те качества человека, которые вам кажутся самыми главными. Во вторую колонку запишите: почему вы считаете их главными (вам хочется, чтобы эти качества были у вас, что нужно для того, чтобы сформировать или свое понимание)

«Человек» по Кипплингу	

Работа в группах на 10 мин.

7. Озвучивание и обсуждение рабочих материалов групп

1.таблица проецируется на экране без 3 колонки, которая заполняется по ходу обсуждения

Когда...	Если...	Качество характера человека
Теряют головы	Спокоен, не растерян	Выдержанный, хладнокровный
Не верит лучший друг	Себе остался верен	Твердый, верный принципам
	Ждать умеешь	Терпеливый, выдержанный
	Не станешь ложью отвечать на ложь	справедливый

Став мишенью	Не будешь злобен	Добрый, тактичный
	Святым не назовешь	Скромный
	Своей владеешь страстью	сдержанный
	Тверд в удаче и в несчастье	Твердый, сильный
Слово в ловушку превращает плут	Готов к тому	Уверенный, дальновидный
Потерпев крушение	Можешь вновь возобновить свой труд	несгибаемый
	Способен все выложить на стол	щедрый
	Все проиграть и все начать сначала	азартный
	Можешь сердце,... так завести, чтобы вперед нестись	Энергичный, устремленный
Изменяют силы	Воля говорит «Держись»	волевой
	Быть в толпе собою	Быть самим собой, личностью
	При короле с народом связь хранить	независимый
	Уважая мнение любое, главы перед молвою не склонить	Стойкий, имеющий свое мнение
	Мерить расстояние секундами, пускаясь в дальний бег	целеустремленный
	Земля твое достоянье	Ты -ЧЕЛОВЕК

1. Учащиеся называют главные, по их мнению, качества человека – говорят о моральном кодексе человека, 10 заповедях, делают вывод о том, что к такому идеалу должен стремиться каждый. Для этого надо над собой работать, формировать в себе человека.

2. Озвучивает поэтический анализ

РЕФЛЕКСИЯ.

1.Почему стихотворение названо «Если»? Что необходимо, для того, иметь высокое право быть Человеком?

2.Возврат к эпиграфу и проблеме урока:

«Страстный интерес Киплинга к людям, их языку, делам и заботам составляет суть магического очарования всех его произведений».

Проблема : сформулируйте определение «Человек (по Киплингу) – это...