

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ржевская средняя общеобразовательная школа
Шебекинского района Белгородской области»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
Протокол № 6 от
«30» июня 2018 г

Согласовано
Заместитель директора
 Кириевская Г.Л.
«31» августа 2018 г



Рабочая программа
объединения дополнительного образования
художественно-эстетического направления
«Палитра»

для учащихся 4-8 классов

2018

Пояснительная записка

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре».

Данная программа является модифицированной, **и основывается на**

Ведение театрального кружка «Палитра» в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия «Я» личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой

Направленность модифицированной программы театрального кружка «Палитра» по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной **на 2 года.**

В основу организации театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Целеполагание определило задачи кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
9. Развивать чувство ритма и координацию движения.
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
11. Познакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 9 до 15 лет. Программа рассчитана на 3 года.

Формы и методы работы.

Форма занятий – групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета 2 занятия в неделю. Каждое занятие длится 40-45 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Ожидаемые результаты реализации программы

Знает:

1. Что такое театр?
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр?
4. Какие виды театров существуют.

5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Имеет понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
6. Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов являются: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание курса

Занятия в кружке «Палитра» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия – игра «Театр-экспромт»: «Колобок».

Технические средства

Компьютер, магнитофон, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской), видеокамера для анализа выступлений.

Учебно-тематический план на два года

№	Тема занятий	Количество часов
Учебно-тематический план 1-го года обучения		

<i>I полугодие</i>		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1
<i>Культура и техника речи</i>		
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
<i>Ритмопластика</i>		
3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1
<i>Театральная игра</i>		
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1
6	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1
7	Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох»	1
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1
10	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
11	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
12	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
13	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2
14	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2
15	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2
16	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над	1

	спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	
Этика и этикет		
17	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1
18	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1
19	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2
20	Привычки дурного тона. (Этикет)	1
II полугодие		
Культура и техника речи		
21	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
22	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	1
23	Тренинг «Знание – сила»	1
Ритмопластика		
24	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1
25	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1
26	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1
27	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1
Театральная игра		
28	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1
29	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1
30	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в	1

	маске»).	
31	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	2
32	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1
33	Знакомство со сценарием сказки «Теремок».	1
34	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2
35	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2
36	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2
37	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2
38	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	2
39	Анализ выступления.	1
Этика и этикет		
40	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1
41	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1
42	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1
43	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1
44	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)	2
Театральная игра		
45	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1
46	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	1
47	Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать».	1

48	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1
49	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2
50	Генеральная репетиция	2
51	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).	2
52	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1
53	Анализ работы за год.	1
Учебно-тематический план 2-го года обучения I полугодие		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	2
<i>Культура и техника речи</i>		
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1
5	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1
6	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	1
<i>Ритмопластика</i>		
7	Испытание пантомимой.	1
8	Тренировка ритмичности движений.	1
9	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1
10	Совершенствование осанки и походки.	1
11	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1
<i>Театральная игра</i>		
12	Значение подробностей в искусстве.	1
13	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых	1

	обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	
14	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1
15	• Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1
16	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1
17	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1
18	Техника грима. Светотень.	1
19	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	1
20	Анализ мимики своего лица.	1
21	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1
22	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1
23	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	2
24	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	2
25	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	2
26	Анализ выступления.	1
27	Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения.	2
28	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1
29	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1
II полугодие		
Этика и этикет		
30	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1

31	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1
32	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1
33	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	2
<i>Театральная игра</i>		
34	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	1
35	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	1
36	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1
37	Работа над образом. Сказочные гримы.	1
38	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1
39	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1
40	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2
41	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	1
42	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	1
43	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1
44	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	1
45	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2
46	Премьера спектакля.	2
47	Анализ выступления.	1
<i>Культура и техника речи</i>		
48	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1

49	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1
50	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1
51	Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.	1
52	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1
53	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	1
<i>Ритмопластика</i>		
54	Пантомимический этюд – тень	1
55	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	1
<i>Этика и этикет</i>		
56	Круглый стол «Азбука общения»	1
57	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1
58	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	1
59	Анализ работы за год	1