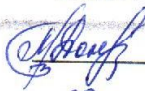


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ржевская средняя общеобразовательная школа
Шебекинского района Белгородской области»

Рассмотрено на
заседании
методического совета

Протокол № 6 от
«27» июня 2016г.

Согласовано
Заместитель директора

 /Донецкая Л.В./
«30» августа 2016 г.

Утверждаю
Директор школы



Прокнина С.В.
Приказ № 34 от
«28» августа 2016г.

Рабочая программа
по литературе
(основное общее образование)

455 часов

Планируемые результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»

умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Введение(1 час)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Мифология (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Устное народное творчество (9 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Древнерусская литература (2 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира и русские басни (8 часов)

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

Эзоп. Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Вороной Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Русская литература XIX века (первая половина) (38 часов)

А.С. ПУШКИН (5 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия XIX века о родной природе (2 часа)

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Весенняя гроза».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Русская литература XIX века (вторая половина)

И.С. ТУРГЕНЕВ (8 часов)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (6 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная

основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы *«Злоумышленник»*, *«Пересолил»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Русская литература XX века (28 часов)

И.А. БУНИН (3 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. АНДРЕЕВ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

А.А. БЛОК (2 часа)

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы героев; своеобразие языка.

П.П. БАЖОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. НОСОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея рассказа; ценность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Е.И. НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Родная природа в произведениях писателей XX века (3 часа)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня Соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Ра с п у т и н. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Зарубежная литература (12 часов)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

ГОМЕР (1 час из раздела «Мифология»)

Поэма *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Д. ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Х.К. АНДЕРСЕН (2 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

М.ТВЕН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

А. ЛИНДГРЕН (2 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Итоговый урок (1 час)

Встреча в литературной гостиной (*«Путешествие в мир книги»*), или *«Литературный карнавал»*, или литературный час (*«Я хочу рассказать вам...»*).

6 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки. Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера,

святость, грехов-пость, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие, любовь к родине, мужество и др.).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*», фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. ПУШКИН (9 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: роман «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Лис ток*». Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

«*Записки охотника*»: особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение и втора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ (3 часа)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим», темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (2 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Ланти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН (3 часа)

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Та пёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

А.А. АХМАТОВА (1 час)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

ИЗ ПОЭЗИИ

О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ»

ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (1 час)

История создания, тематика, проблематика.

Я. В. ГРИММ (2 часа)

О. ГЕНРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа,

конфликт, отражение в былинах народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..»*, *«Наша Масленица дорогая...»*, *«Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*), лиро-эпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего...»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича *«Державин»*). Стихотворение *«Властителем и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть

«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калинин» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»; тематика; художественное богатство произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы «Чудесный доктор», «АИег!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть «Межсерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

ЛИРИКА

ПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВ

ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г.

Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» {«Как повыше было города Смоленска...»}. Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

XVIII

ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

А. А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. **М.М. Зощенко** *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

М. СЕРВАНТЕС (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (4 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет»*. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»*: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение *«Слова...»* в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в *«Слове...»*.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»*: новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность *«Путешествия...»*; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков *«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)»*, *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*, *«Чудный град порой сольется...»*, *«Муза»*; Н.М. Языков *«Родина»*, *«Пловец»*.

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

А.С. ПУШКИН (15 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*. Богатство образов и характеров *«Повестей...»*. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. *«Энциклопедия русской жизни»* — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта»*. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт»*. Темы

и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»\ образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. БУЛГАКОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

Ч.Т. АЙТМАТОВ(1 час)

Автобиографии писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «*Джамия*». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел 7. Тематическое планирование

5 класс (102 ч)

Основное содержание по темам
Книга- твой друг
ИЗ МИФОЛОГИИ 2ч
Античный миф: происхождение мира и богов «Рождение Зевса», «Олимп».
Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем.»). Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема
Из устного народного творчества 7ч
Истоки устного народного творчества. Загадки, пословицы и поговорки.
Литературная игра
Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»: сюжет, сказочные образы.
Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.
Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица»
Внеклассное чтение. В мире русской народной сказки
р/р Сочинение сказки.
Из древнерусской литературы 2ч
Понятие о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет». «Расселение славян». История: исторические события, факты жизни государства и их отражение в древнерусской литературе.
«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам» .Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.
Басни народов мира 6
Эзоп. «Ворон и лисица», «Лисица и виноград» .Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».
Раскрытие характеров персонажей в баснях.
Русские басни. Нравственная проблематика басен, злободневность. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»
Басни И.А.Крылова. Сравнение басен «Ворона и лисица» Тредиаковского и Крылова.

Образный мир басен И.А.Крылова: «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под дубом»
Вн. чт. «В гостях у дедушки Крылова»
С.В.Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика
Из литературы 19 века. А.С.Пушкин 6ч
Краткие сведения о детстве поэта. Пушкин и книга
А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»
А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки.
«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Литературная сказка и её отличие от фольклорной
А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.
Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро».
Поэзия 19 века о родной природе
М.Ю.Лермонтов 5ч
М.Ю.Лермонтов. Детские годы. Стихотворение «Бородино», история создания.
Бородинская битва и русский солдат в изображении Лермонтова.
Художественное богатство стихотворения
Р.Р.Подготовка к классному сочинению «Путешествие на поле славы».
Р.Р.Написание классного сочинения «Путешествие на поле славы».
Н.В.Гоголь 3ч
Н.В.Гоголь.Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе писателя
Н.В.Гоголь. «Ночь перед рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов.
Зло и добро в повести Гоголя «Ночь перед рождеством»
И.С.Тургенев 7ч
Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя
И.С.Тургенев «Муму». Современники о рассказе. Образы центральные и второстепенные.
Образ Герасима в рассказе Тургенева.
Герасим и Муму. Немой протест героя- символ безмолвия крепостных крестьян.
Р.Р. Подготовка к написанию классного сочинения на тему «Эпизод в рассказе «Муму», который произвел на меня сильное впечатление»
Р.Р. Написание классного сочинения на тему «Эпизод в рассказе «Муму», который произвел на меня сильное впечатление»
Тематика и социально-нравственная проблематика стихотворений в прозе «Воробей», «Русский язык»
Н.А.Некрасов 5ч
Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.

Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия
Отношение автора к персонажам стихотворения «Крестьянские дети»
Н.А.Некрасов. «Тройка». Судьба русской женщины.
Р.Р.Написание словарной статьи.
Л.Н.Толстой 5ч
Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа.
Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» Жилин и Костылин в плену.
Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник»
Р.Р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Толстого «Кавказский пленник»?»
Р.Р.Написание классного сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Толстого «Кавказский пленник»?»
А.П.Чехов 5ч
А.П.Чехов. Детские и юношеские годы. Семья Чехова. Книга в жизни Чехова.
А.П.Чехов «Злоумышленник» Приемы создания характеров и ситуаций.
Жанровое своеобразие рассказа «Пересолил»
Вн.чтение «По страницам юмористических рассказов Чехова»
Р.Р.Написание юмористического рассказа о случае из жизни.
Из литературы 20 века . И.А.Бунин 4ч
И.А.Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности Книга в жизни И.А.Бунина.
Тема природы и приемы её реализации в стихотворении «Гусой зелёный ельник у дороги...»
Рассказ «В деревне»: слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажей.
Выразительные средства создания образов в рассказе «Подснежник»
Л.Н.Андреев 3ч
Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.
Тематика и нравственная проблематика рассказа «Петька на даче»
Роль эпизода в создании образа героя, природа в жизни мальчика.
А.И.Куприн 3
А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе.
Тема, особенности создания образа в рассказе Куприна «Золотой петух»
Р.Р.Составление устного рассказа от впечатлений от увиденного или услышанного в мире природы.
А.А.Блок 2ч
Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места. Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы.

Стихотворение «Полный месяц...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.
С.А.Есенин 3
С.А.Есенин. Детские годы поэта . В есенинском Константиново.
Единство человека и природы в стихотворении «Ты запой мне ту песню, что прежде»
Малая и большая родина в стихах «Поет зима-аукает», «Нивы сжаты...»
А.П.Платонов 3ч
А.П.Платонов Краткие сведения о писателе.
Рассказ «Никита»: Мир глазами ребенка.
Образы главных героев, своеобразие языка в рассказе «Цветок на земле»
П.П.Бажов 4ч
П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе
Человек труда в сказе «Каменный цветок»
Приемы создания художественного образа в сказе «Каменный цветок»
Сопоставление сказа Бажова с русской волшебной сказкой.
Н.Н.Носов 3ч
Н.Н.Носов Краткие сведения о писателе.
Рассказ Носова «Три охотника»: тема, система образов.
Р.Р.Написание забавной истории.
В.П.Астафьев 3ч
В.П.Астафьев Краткие сведения о писателе.Тема и идея рассказа «Васюткино озеро»
Взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образов в рассказе.
Р.Р. Написание рассказа по летним впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной»
Е.И.Носов 2ч
Е.И.Носов Краткие сведения о писателе.Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта.
Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном в рассказе.
Родная природа в произведениях писателей 20 века - 3ч
Родная природа в стихах В.Бокова, Н.Рубцова, Р.Гамзатова.
В.И.Белов «Весенняя ночь»
В.Г.Распутин «Век живи- век люби»
Из зарубежной литературы 14ч
Д.Дефо. Краткие сведения о писателе.Сюжетные линии романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзоно Крузо...»
Характеристика персонажа и жанра романа Д.Дефо«Жизнь и удивительные приключения Робинзоно Крузо...»

Х.К.Андерсен Краткие сведения о писателе, его детстве.
Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.
М.Твен. Краткие сведения о писателе.Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.
М.Твен Роман «приключения Тома Сойера»:мир детства и мир взрослых.
Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни Тома Сойера(анализ 7 и 8 глав)
Ж.Ронни-Старший Краткие сведения о писателе.Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.
Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.
Д.Лондон Краткие сведения о писателе.Детские впечатления.»Сказание о Кише».Период раннего взросления, обстоятельства жизни.
Добро и зло, благородство, уважение взрослых.
А.Линдгрен Краткие сведения о писательнице.
Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги»
Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.

Тематическое планирование 6 класс (102 ч)

Основное содержание по темам
О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.
Из греческой мифологии – 3 часа
Миф «Пять веков»
Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «/едал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.
Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»
Из устного народного творчества – 3 часа
Легенда «Солдат и смерть»
Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»
Сказки«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности
«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.
«Поучение Владимира Мономаха»
Из литературы XVIII века – 3 часа.

М.В. Ломоносов Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i> ».
М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий
.
В.А. Жуковский 2 ч. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.
«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.
А.С. Пушкин 12ч
Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга
А.С. Пушкин «Деревня»
А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда». «Зимнее утро» Конкурс выразительного чтения.
А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.
М.Ю. Лермонтов 8ч «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ.
Н.В. Гоголь. 6ч. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.
И.С. Тургенев 6ч Тема любви в лирике. «В дороге». Рассказ «Бирюк»
Н.А. Некрасов - 1ч Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».
Л.Н. Толстой 6ч
«Детство» (главы из повести): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.
Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»
В.Г. Короленко-5ч Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.
А.П. Чехов -4ч Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе
И.А. Бунин -3ч Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц...», «лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.
А.И. Куприн 5ч Детские годы писателя. «Белый пудель»
А.И. Куприн «Танёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.

С.А.Есенин -3ч Краткие сведения о поэте. <i>«Песнь о собаке»</i> , <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i> . Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.
А.Ахматова-1ч Н. Рубцов «Тихая моя родина»2ч.
М.М. Пришвин -6чКраткие сведения о писателе. <i>«Кладовая солнца»</i> : родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.
2ч Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. <i>«Сороковые»</i> ; М.В. Исаковский. <i>«В прифронтовом лесу»</i> ;
В.П. Астафьев. 4ч <i>«Конь с розовой гривой»</i>
Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»1 ч
2 ч Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина
О.Генри2ч Краткие сведения о писателе. <i>«Вождь краснокожих»</i> : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе
Дж. Лондон3ч Краткие сведения о писателе. <i>«Любовь к жизни»</i> : жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы
Итоговый урок 1ч

**Тематическое планирование
7 класс (68 ч)**

Основное содержание по темам
Введение 1ч. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма)
Из устного народного творчества – 4 часа
Былины 2ч . «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины.Конфликт. Поучительная речь былины.Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)
Русская народная песня 2ч.
Из древнерусской литературы – 2 часа

Из «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.
Из литературы 18 века– 6 часов
М.В. Ломоносов. 2 часа Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. Теория о трёх штилях.
Г.Р. Державин. 1 час Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин» «Властителям и судиям» Тема поэта и власти.
Д.И. Фонвизин. 3 ч «Недоросль» Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык); Образование и образованность; воспитание и семья
Из литературы XIX века– 24 часа
А.С. Пушкин. 4 часа .Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. Дружба и тема долга «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина; «Потава»: образ Петра и тема России в поэме. Изображение «массы» и персоналий поэмы.
М.Ю. Лермонтов. 3 ч. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика, основные мотивы «Песни...». Центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания.
3 часа. Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича
И.С. Тургенев. 2 часа. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант. «Певцы»: основная тема рассказа, талант. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.
Н.А. Некрасов. 2 часа. «Вчерашний день...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины». Доля народная – основная тема произведений поэта. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; Верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие.
М.Е. Салтыков - Щедрин. 2 часа. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика.
2 часа. Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.
Н.С. Лесков. 2 часа. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.
А.А. Фет. 1 час. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». Общечеловеческое в лирике.
Антон Павлович Чехов. 2 часа. «Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения.
1 час. «О русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков.
Из литературы XX века – 23 часа

М.Горький.3часа. «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической повести и рассказе; становление характера мальчика.«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»: контраст как основной приём раскрытия замысла.
И.А.Бунин. 2часа. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.«Кукушка».Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.
А.И. Куприн 2часа. «Чудесный доктор»,«Куст сирени» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.
А.Грин 1 час. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести.
В.В.Маяковский.1час. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.
С.А.Есенин. 2часа. «Отговорила роща золотая» , «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.
И.С.Шмелёв 1 час. «Русская песня» Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.
М.М.Пришвин.1 час «Москва-река» Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе.
К.Г.Паустовский.2часа. «Мещерская сторона» Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении
Н.А.Заболоцкий. 1час.«Не позволяй душе лениться»Тема стихотворения и его художественная идея.
А.Т.Твардовский. 2часа. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни», «Василий Тёркин»Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.
Лирика поэтов- участников Великой Отечественной войны.1 час.
Б.Л.Васильев.1 час «Экспонат №...»Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия
В.М.Шукшин. 2 часа. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «»Слово о малой Родине», «Чудик».Внутренняя простота и нравственная высота героев.
1час. «Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века.Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.
Зарубежная литература 7 часов.
У.Шекпир. 1час. Темы и мотивы сонетов.
Мацуо Басё 1час.Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой.
Р.Бёрнс 1час. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору)Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л.Стивенсон. 1 час «Остров сокровищ» Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя
А.Сент-Экзюпери «Планета людей». Сказка «Маленький принц». Основные события и позиция автора
Р.Брэдбери .1 час. Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем.
Я. Купала 1 час. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах.
Подведение итогов года. Литература на лето.

Тематическое планирование 8 класс (68 ч)

Основное содержание по темам
Введение 1 час Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.
Из устного народного творчества 3 часа
Исторические песни. Исторические песни XVI века: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> : Связь с представлениями и исторической памятью. Исторические песни XVII века <i>«Плач Ксении»</i> , <i>«Возвращение Филарета»</i> : отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне. Исторические песни XVIII века <i>«Царь требует выдачи Разина»</i> , <i>«Разин и девка-астраханка»</i> (на выбор), <i>«Солдаты готовятся штурмовать Орешек»</i> , <i>«Солдаты освобождают Смоленск»</i> : нравственная проблематика в исторической песне.
Из древнерусской литературы 3 часа
<i>«Слово о погибели Русской земли»</i> . Тема добра и зла в произведениях русской литературы. <i>«Житие Александра Невского»</i> , <i>«Сказание о Борисе и Глебе»</i> . Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость. <i>«Житие Сергия Радонежского»</i> . Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.
Из литературы XVIII века 4 часа
Г.Р. ДЕРЖАВИН 2 часа - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода <i>«Вельможа»</i> (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение <i>«Памятник»</i> . Тема поэта и поэзии.
Н.М. КАРАМЗИН 2 часа . Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.
Из литературы XIX века 32 ч
1 час В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь»</i> , <i>«Море»</i> , <i>«Невыразимое»</i> , <i>«Сельское кладбище»</i> . 2 часа К.Ф. Рылеев. <i>«Я ль буду в роковое время...»</i> , <i>«Смерть Ермака»</i> . К.Н. Батюшков. <i>«Переход русских войск через Неман»</i> , <i>«Надпись к портрету Жуковского»</i> , <i>«Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> , <i>«Мой гений»</i> . Е.А. Баратынский. <i>«Чудный град порой сольется...»</i> , <i>«Разуверение»</i> , <i>«Муза»</i> . А.А. Дельвиг. <i>«Русская песня»</i> (<i>«Соловей мой, соловей...»</i>), <i>«Романс»</i> , <i>«Идиллия»</i> . Н.М. Языков. <i>«Пловец»</i> , <i>«Родина»</i> . Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических

произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).
8 часов А.С. ПУШКИН. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».
«Маленькие трагедии» (обзор, содержание од ного произведения по выбору). Самостоятель ная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.
Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести в романе. Порядки Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой" . Темы человека и истории. народа и власти, внутренней свободы.
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. 3 часа Кавказ в жизни и твор- честве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готов ность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).
Н.В. ГОГОЛЬ. 6 часов Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии. "Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор. Художественная идея.
И.С. ТУРГЕНЕВ. 3 часа Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.
Н.А. НЕКРАСОВ 2часа. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.
А.А. ФЕТ. 2 часа Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.
А.Н. ОСТРОВСКИЙ. 2 часа Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.
Л. Н. ТОЛСТОЙ. 3 часа Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.
Из русской литературы XX века 19 часов
М. ГОРЬКИЙ. 3 часа Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе». Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.
В. В. МАЯКОВСКИЙ. 2 часа Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».
О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)2 часа Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких

людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. 2 часа Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> » — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.
М.В.Исаковский 2 часа. Основные вехи биографии поэта. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»
В.П. АСТАФЬЕВ. 3 часа Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. 2 часа . Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.
В.Г. РАСПУТИН. 3 часа. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.
Из зарубежной литературы 6ч
У. ШЕКСПИР. 3 часа Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.
М. СЕРВАНТЕС. 3 часа Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.
Подведение итогов года. Литература на лето. 1 час

Тематическое планирование 9 класс (102 ч)

Основное содержание по темам
ВВЕДЕНИЕ (1 час) Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 7
У. ШЕКСПИР (3 часа)
Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии <i>«Гамлет»</i>. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.
Ж.Б. МОЛЬЕР (2 часа)
Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия <i>«Мнимый больной»</i>: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.
И.В. ГЁТЕ (3 часа)
Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. <i>«Фауст»</i> — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)
<i>«Слово о полку Игореве...»</i>: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».
Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.
Универсальные учебные действия: различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.
Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов «Певцу „Слова“»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобулад-зе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова... в Ярославле).
Метапредметные ценности: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2ч А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа) Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «<i>Вольность</i>»: новаторство писателя. «<i>Путешествие из Петербурга в Москву</i>». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги. Из литературы 19 века 59ч ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час) Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов) Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «<i>Горе от ума</i>». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа) К.Н. Батюшков «<i>Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)</i>», «<i>Мой гений</i>», «<i>Надпись к портрету Жуковского</i>», «<i>Есть наслаждение и в дикости лесов...</i>», А.А. Дельвиг «<i>Романс</i>», «<i>Русская песня</i>», «<i>Идиллия</i>»; Е.А. Баратынский «<i>Разуверение</i>», «<i>Чудный град порой сольется...</i>», «<i>Муза</i>»; Н.М. Языков «<i>Родина</i>», «<i>Пловец</i>». А.С. ПУШКИН (15 часов) Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «<i>К морю</i>», «<i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i>», «<i>Арион</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Анчар</i>», «<i>К***</i>» («<i>Я помню чудное мгновенье...</i>»), «<i>Я вас любил...</i>», «<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i>»; романтическая поэма «<i>Цыганы</i>». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «<i>Повести Белкина</i>». Богатство образов и характеров «<i>Повестей...</i>». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «<i>Евгений Онегин</i>»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов) Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «<i>Смерть Поэта</i>». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «<i>Поэт</i>». Темы и мотивы лирики: «<i>Нет, я не Байрон...</i>», «<i>Я жить хочу...</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Когда волнуется желтеющая нива...</i>», «<i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i>», «<i>Три пальмы</i>», «<i>И скучно и грустно</i>», «<i>Дума</i>», «<i>Молитва</i>» («<i>В минуту жизни трудную...</i>»). Роман «<i>Герой нашего времени</i>»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл

жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.
Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов) Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма <i>«Мертвые души»</i> образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения
Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа) Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: <i>«С поляны коршун поднялся...»</i>, <i>«Как весел грохот летних бурь...»</i> и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.
А.А. ФЕТ (2 часа) Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: <i>«Какая ночь!...»</i>, <i>«Я тебе ничего не скажу...»</i>, <i>«Какая грусть! Конеч аллей...»</i>. Художественное своеобразие стихотворений.
Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа) Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: <i>«Памяти Добролюбова»</i>.
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа) Основные вехи биографии. Роман <i>«Бедные люди»</i>: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.
Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа) Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть <i>«Юность»</i>. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 26 часов
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час) Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.
М. ГОРЬКИЙ (4 часа) Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ <i>«Челкаш»</i>. Рассказы <i>«Двадцать шесть и одна»</i>, <i>«Супруги Орловы»</i> — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. <i>«Песня о Буревестнике»</i>.
ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов) Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.
М.А. БУЛГАКОВ (4 часа) Основные вехи биографии. Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. ШОЛОХОВ (4 часа) Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «<i>Судьба человека</i>»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа) Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «<i>Я убит подо Ржевом...</i>», «<i>Лежат они, глухие и немые...</i>».
А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа) Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «<i>Как жаль</i>».
Ч.Т. АЙТМАТОВ(1 час) Автобиографии писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «<i>Джамия</i>». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.
В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час) Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.
Итоговый урок 1 час.